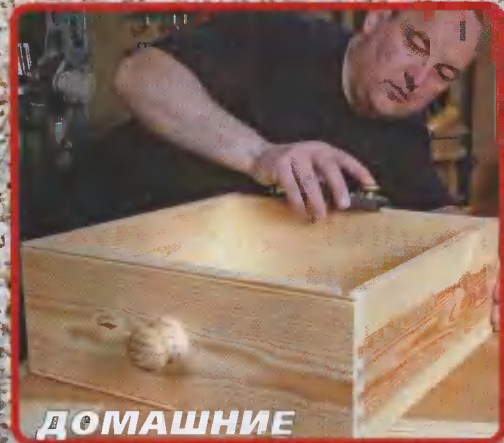


САДОВЫЙ МИКРО



ТЕПЛИЦА
ИЗ «БЫВШИХ»
ОКОН



ДОМАШНИЕ
ТЕХНОЛОГИИ

9/2008



08009



4 607021 550055

ДИЗАЙН ИЗ БУДУЩЕГО

Университет Нортумбрия, расположенный на северо-востоке Англии в Ньюкасле, известен своей школой дизайна, в которой готовят творчески мыслящих дизайнеров по девяти специальностям, включая дизайн модной одежды, мультимедийный дизайн, трёхмерный дизайн, дизайн автомобилей и дизайн предметов мебели.

Многие выпускники университета Нортумбрии — известные во всем мире люди. Среди них:

музыкант, композитор и актер Стинг, в 1974 году получивший педагогическое об-



Оригинальная дубовая скамья работы Роба Джордана.



Этот дубовый стул сконструировал Шон Шин из Манчестерского университета. Сиденье сделано из матового алюминия.



Автор этого кресла-качалки — Джеймс Харрисон. Он сделал образец кресла в мастерских университета.



Шкаф, предназначенный для комнаты подростка-тинэйджера, имеет модульную конструкцию и выполнен из самых разных материалов, включая древесину, пластик и металл.



Конструкция деревянной банкетки, объединённой со столиком под телефон, разработана дизайнером Луизой Лжангемо.

разование в этом университете. Джонатан Ив — разработчик дизайна для iPod и iMac (закончил фа-

культет промышленного дизайна). Питер Хорбери — выпускник факультета Искусств и Дизайна, разработчик облика автомобилей компаний

«Астон Мартин», «Ягуар», «Вольво». Скотт Хеншалл — дизайнер одежды, поклонниками стиля которого являются Мадонна и Виктория Бэкхем. Алексей Мордашов — генеральный директор группы Северсталь-МВА.

На приведенных фото показаны работы студентов университета, которые занимаются дизайном интерьеров и мебели.

Уважаемый читатель!

С января 2009 года журнал «Делаем сами» временно объединяется с журналом «Сам», объём которого таким образом увеличивается вдвое — до 68 страниц. При этом все основные рубрики журнала «Делаем сами» войдут в журнал «Сам», займут значительную часть его увеличенного объёма.

Подписавшись на журнал «Сам», Вы будете получать и публикации уже полюбившейся Вам тематики «ДС», и новые, не менее интересные материалы по профилю самого журнала «Сам». Среди них — статьи российских и зарубежных авторов по ремонту, благоустройству и расширению жилища, сооружению садовых и надворных построек, изготовлению оригинальной мебели, оснащению домашней мастерской, работе с металлом и деревом, постройке печей, каминов и др.

По просьбе читателей большое внимание будет также уделено садово-огородным делам, выращиванию и заготовке впрок фруктов и овощей, изготовлению домашних вин. В журнала «Сам» смогут поделиться опытом и умелые хозяйки. Например, по созданию красивых вещей для дома, приготовлению вкусных блюд и очень многого другого.

Улучшится и оформление журнала «Сам»: он будет печататься на глянцевой бумаге, с лакированной обложкой и в несколько увеличенном формате. Несмотря на столь серьёзные изменения цена журнала изменится незначительно.

Кроме того, под девизом «Делаем сами!» наше издательство готовит к печати серию книг для умелых рук. Первая из них — «Камины и печи». О выпуске этой и других книг вам будет сообщать журнал «Сам».

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|-----------|--|
| | НАШ ВЕРНИСАЖ |
| 2 | Дизайн из будущего |
| | САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР |
| 4 | Домики и хозблоки |
| 6 | Не игрушечный, а обитаемый |
| 36 | На детской площадке |
| 16 | Терраса с перголой |
| 20 | Стекло и поликарбонат |
| | МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ |
| 8 | Конструируем диван |
| 10 | Туфли в корзине |
| | ДОМАШНИЙ РЕМОНТ |
| 12 | Дубовый пол в ванной |
| 29 | Табурет, как новый |
| | МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ |
| 15 | Выборка «ласточкиных хвостов» вручную |
| 18 | Съёмные тиски для верстака |
| 19 | Дельные советы |
| 23 | Покраска «мелочи» |
| 23 | Доски для заточки |
| 23 | Стамеска для пазов |
| 25 | Шлифуем профили |
| | СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ |
| 24 | Полочка для ванной |
| 26 | Делаем выдвижные ящики |
| 30 | Универсальный шеллак |
| | ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА |
| 32 | Петушок напомнит |
| 34 | Шкатулка-жёлудь |



ДОМИКИ И ХОЗБЛОКИ

Садовые домики будут хорошо смотреться на любом участке и не займут много места. Подобные постройки прекрасно подходят в качестве первого жилища на осваиваемом участке, а после строительства основного дома могут выполнять функции летней кухни, беседки, хозблока.



Крытый навес для инструментов садовода не занимает много места на участке и хорошо вписывается в любой ландшафт.

Даже на престижных подмосковных направлениях, например, на Рублёво-Успенском шоссе рядом с дорогим коттеджем среди сосен «игрушечный» домик вполне уместен как бытовка или хозблок. Характерной чертой такого домика является отсутствие традиционного чердака. Да и зачем он, если постройка соизмерима с туристской палаткой?

Так навес выглядел до ремонта.

Подбор цвета краски имеет большое значение.



Покрывать краской наружные поверхности постройки следует не менее чем в два слоя.

Каркасный остов этого хозблока, который вполне может послужить и гостевым домиком, обшит вагонкой. Пол — дощатый, по деревянным лагам. Двустворчатая распашная дверь позволяет легко закатывать в сарайчик и мотоблок, и снегоуборщик.



Садовый домик в восточном стиле: шатровая крыша с «фонариком» для дополнительного освещения и вентиляции, окошки оригинальной формы.



Изогнутые скаты крыши, световые окна под коньком и круглые иллюминаторы в створках двери придают этой постройке корабельный вид.



От этого сооружения буквально «веет» морской темой. Домик, крыша которого напоминает рубку белоснежной яхты, поставлен на «палубе» — деревянном настиле с ограждением.



Эта конструкция может быть основой и уголка отдыха, и навеса для автомобиля, и чайного домика. Чтобы окраска была красивой, деревянные поверхности постройки надо сначала ошкурить, покрыть грунтовкой белого цвета, а затем уже — краской.



Ещё один навес со скамьей. Дощатый настил уложен на слой щебня. Три панели — стены навеса — закреплены на настиле. Крыша — двускатная.

На фото первой страницы обложки изображён садовый домик фирмы «Хорнбах».

НЕ ИГРУШЕЧНЫЙ, А ОБИТАЕМЫЙ

Домик — меньше некуда.

*Однако по площади (4 м²) —
он всё же больше вагонного купе,
а ведь последнее рассчитано
на четырёх человек.*

*Вот и судите сами — так ли уж
безнадежно мал этот домик!*

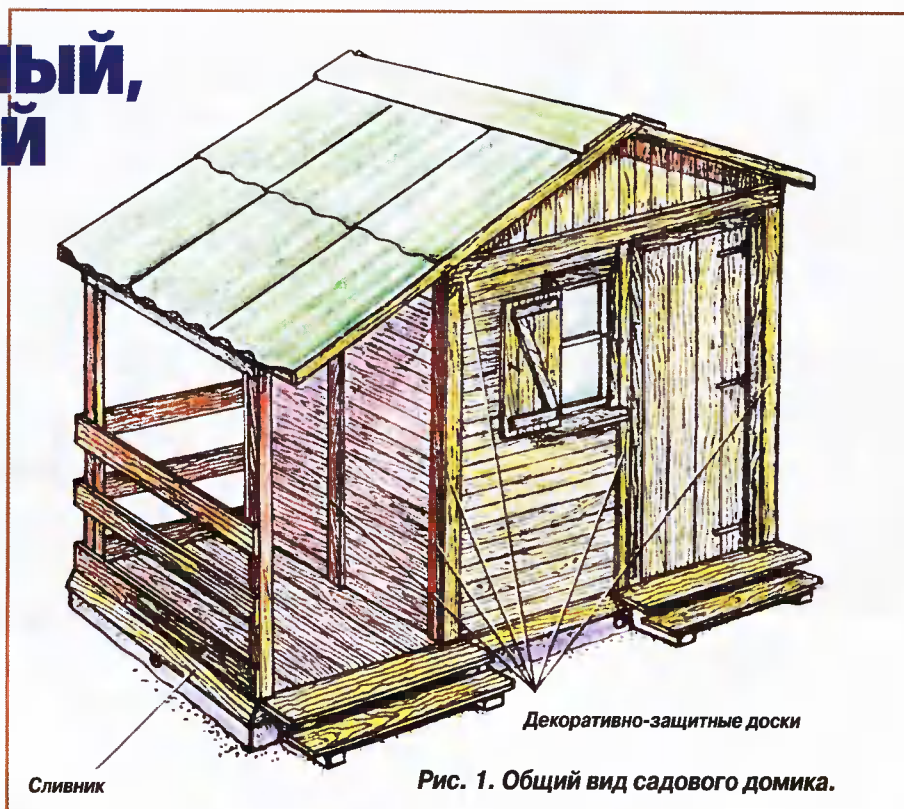
Повышенным комфортом этот домик, конечно, похвастаться не может, а от непогоды и комаров укроет, годится и для отдыха, и для ночлега. Хорош как временка на период строительства нормального дома, а потом он станет отличной подсобкой для хранения хозяйственного инвентаря.

Габариты «жилой» части домика — 2х2 м. Плюс навес с дощатым полом размерами 2х1 м, который можно превратить в микроверанду. Высота боковых стен — 2 м, высота домика в коньке — 2,8 м.

Сооружение домика начинается, как и положено, с ленточного фундамента, отлитого с помощью опалубки. В нём надо предусмотреть 6 вентиляционных отверстий. Периметр фундамента — 3х2 м.

Для вертикальных стоек, обвязки, стропил и дверной коробки используется брус сечением 120х80 мм. Для обшивки жилого помещения лучше всего подойдут шпунтованные доски толщиной 25 мм типа «вагонка», сгодятся они и для пола, поскольку его площадь — невелика. Хотя при возможности для настилки пола всё же желательны доски потолще — 30–40 мм.

Для обрешётки кровли подойдут любые доски толщиной 20–25 мм. На них настилается один слой рубероида, а поверх него — шифер. Рубероидом покрывается с внутренней стороны и деревянная обшивка домика. А делается это так. Сначала к каркасу снаружи прибивают мелкими гвоздями рубероид, а уже поверх него — доски. Потом уже изнутри стены обшивают оргалитом, фанерой или картоном. Таким обра-

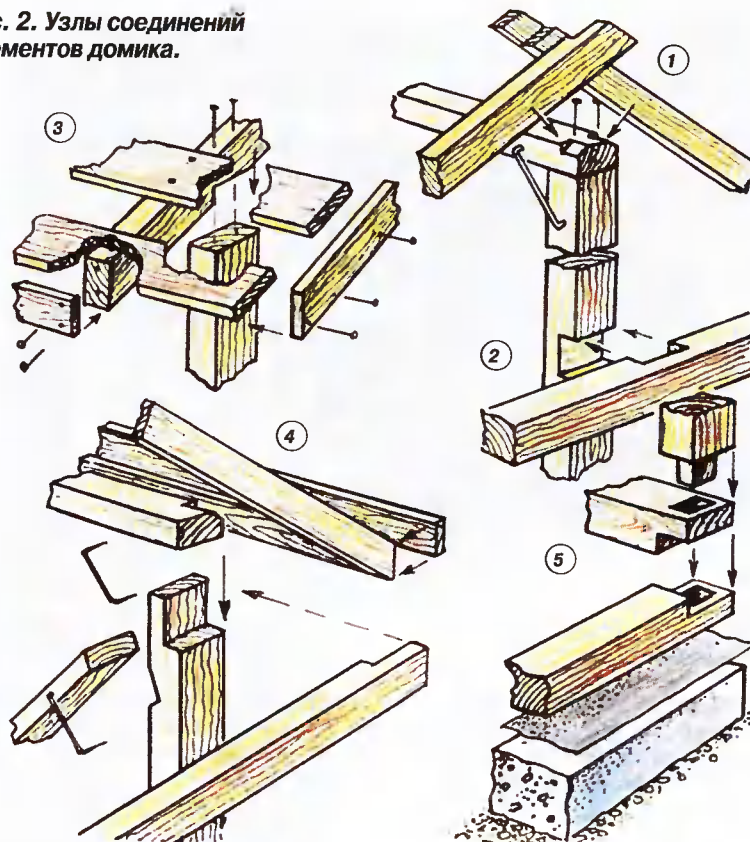


Сливник

Декоративно-защитные доски

Рис. 1. Общий вид садового домика.

Рис. 2. Узлы соединений элементов домика.



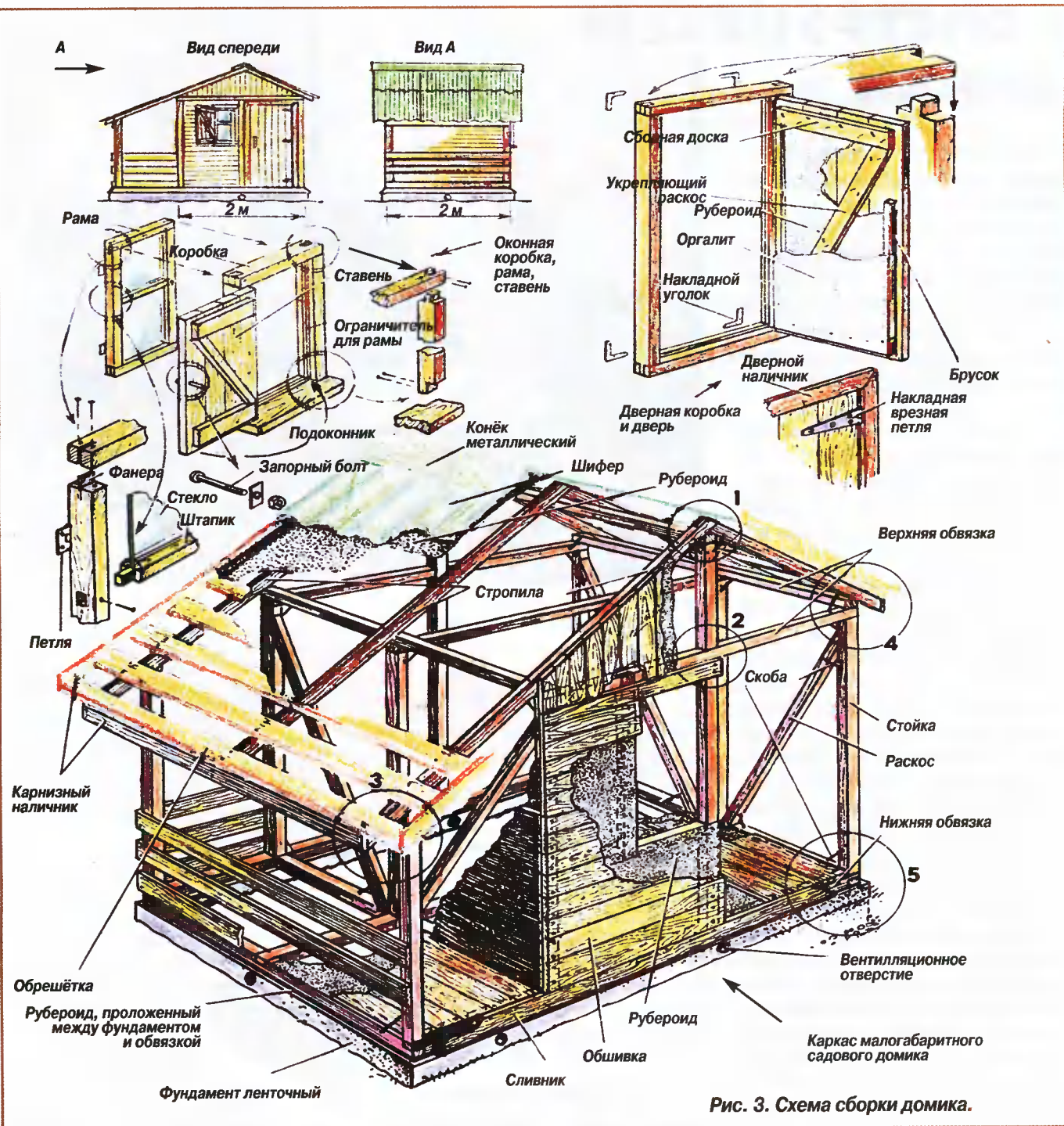


Рис. 3. Схема сборки домика.

зом, создаётся трёхслойная стена с хорошей защитой от влаги, шума и холода.

Рубероид, отличный влагозащитный материал, должен быть проложен и под всем полом с выходом за края фундамента, а также между внешней (дощатой) и внутренней обшивкой двери, как показано на рис. 3.

Все основные узлы и элементы конструкции домика изображены на рисунках.

Если вы обладаете элементарными навыками ручной обработки древесины, небольшими денежными средствами и имеете огромное желание соорудить на своем садовом участке хоть какое-то жилище, воспользуйтесь нашими рекомендациями.

И у вас появится пусть самый маленький, почти игрушечный, но всё-таки — дом! Не шалаш, не сарай, а жилище, в котором, если поставить небольшой электрический камин, можно ночевать вплоть до заморозков.

КОНСТРУИРУЕМ ДИВАН

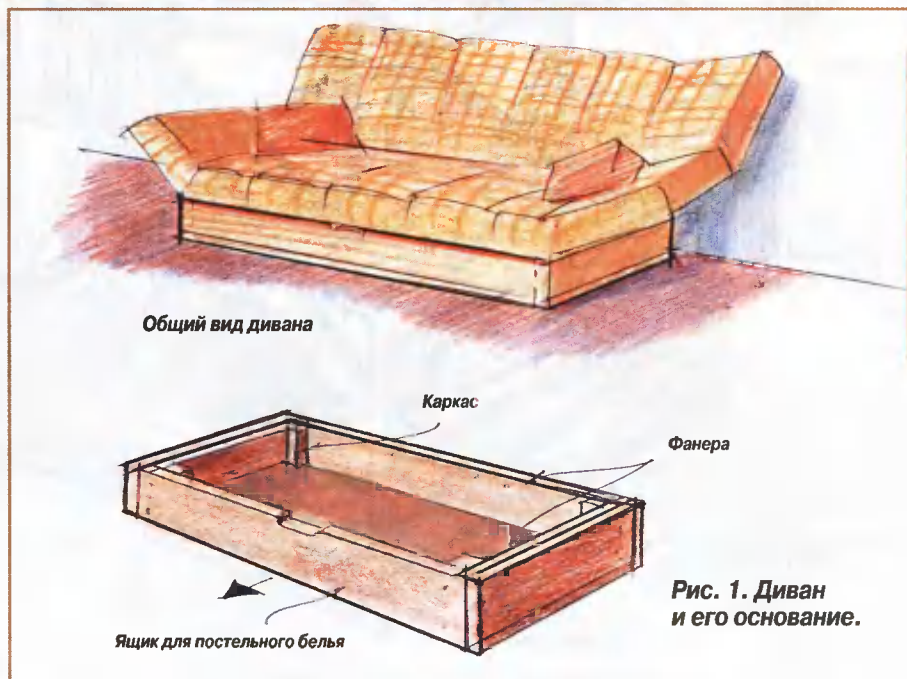
В любом доме этому предмету мебели отводится самое лучшее место. Его присутствие в помещении — это не только украшение, но и удобство, и уют. Сегодня дизайнеры и мебельщики создали целую серию разнообразных диванов, отличающихся формой, конструкцией раскладного механизма и цветовой гаммой обивки (чехла).

Наиболее популярным и востребованным является раскладной диван, состоящий из двух рам, благодаря которым он может трансформироваться из обычного дивана с подлокотниками в удобное двухспальное ложе (рис. 1, 2).

В качестве основы каркаса используют две несущие рамы, для изготовления которых применяют коробчатый круглый профиль сечением 30x30 или 30x20 мм (рис. 3).

Вся опорная конструкция устанавливается на деревянный короб-ящик, служащий для хранения постельного белья. Его стенки можно сделать из многослойной фанеры, прикреплённой к деревянному каркасу. Каждая рама (или две) представляет собой автономный элемент, к которому крепятся березовые латы. Они служат опорой для мягкого матраса.

Рамы соединены между собой замками крепления. К каждой раме справа и слева прикрепляются подлокотники (к сиденью) и подголовники (к наклонной спинке). Они могут менять угол наклона в зависимости от функционального назначения: если это — диван, то подлокотники и подголовники наклонены на 20–30° внутрь дивана.



Если диван разложен и представляет собой двухспальное ложе, то с одной стороны подлокотник и подголовник занимают горизонтальное положение, а с другой — наклоняются на 20–30° и служат изголовьем.

Конструкция удобна тем, что она снабжена раскладным механизмом, позволяю-

щим без лишних усилий изменять функцию дивана.

Сегодня представители отечественных и зарубежных мебельных фирм предлагают различные механизмы трансформации мебели, многие из которых рассчитаны для мягкой мебели. Одни отличаются простотой конструктивного решения и





Рис. 2. Конструкция раскладного дивана.

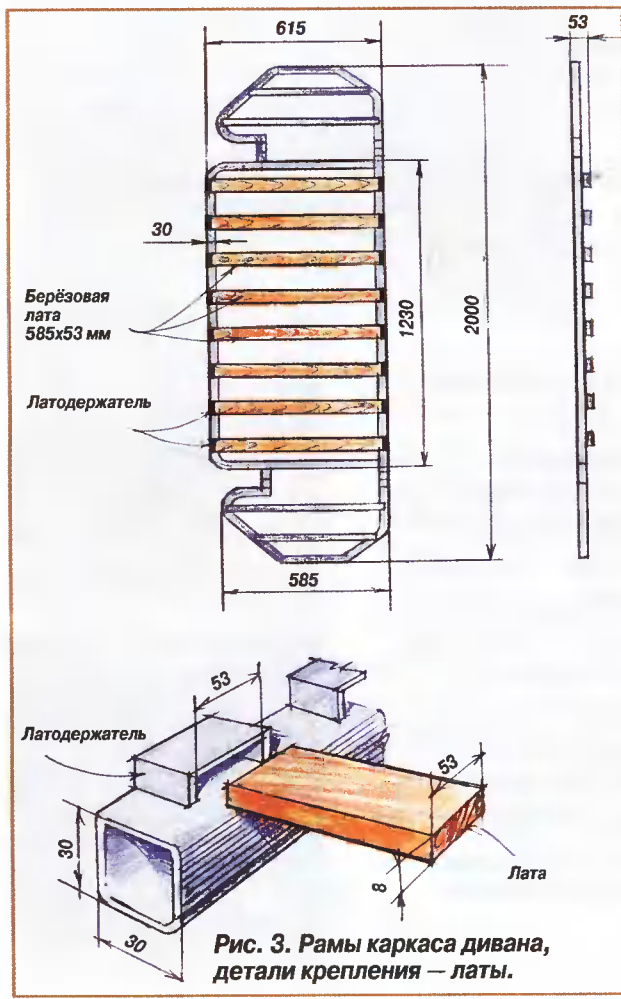


Рис. 3. Рамы каркаса дивана, детали крепления — латы.

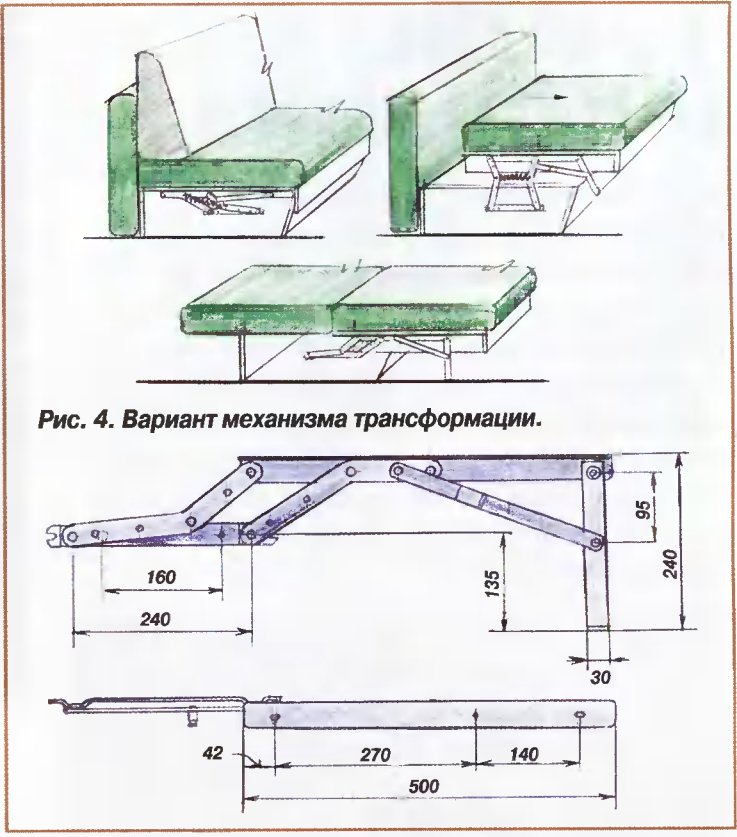


Рис. 4. Вариант механизма трансформации.

могут быть изготовлены собственными силами, а другие — более сложные — требуют при изготовлении высокой заводской точности и хорошо отлаженного механизма.

При конструировании дивана целесообразно использовать готовый механизм трансформации промышленного производства, например, от отслужившей свой срок мебели. На рис. 4 показано одно из решений механизма трансформации, детали которого можно изготовить в домашней мастерской. Предлагаемый механизм, естественно, — не единственное конструктивное решение.

Для осуществления подъёма, перемещения дивана и возвращения его в прежнее положение механизм трансформации снабжается стальной пружиной. На рис. 4 показаны различные положения при раскрытии дивана (сначала горизонтальная часть дивана поднимается, затем она смещается в сторону и опускается на пол). В результате таких действий диван превращается в двухспальную кровать. В дневное время весь процесс повторяется в обратном направлении — одно спальное место становится спинкой дивана.

Для спинки и сиденья желательно использовать пенополиуретановый матрас, одетый в чехол из ткани одного цвета и рисунка. В последнее время все чаще потребитель обращается к одноцветной ткани (флок, шенил, жаккард, мебельная замша, искусственная и натуральная кожа).

Покрывало для диванов делается из яркой одноцветной ткани в виде объёмных чехлов. Их можно стирать, а значит — поддерживать в чистоте. Такой чехол через некоторое время можно поменять на другой (по цвету), что позволит обновить не только диван, но и придаст интерьеру комнаты новизну и декоративное обновление.

В. Страшнов, Москва

ТУФЛИ В КОРЗИНЕ

Для хранения обуви, как и для хранения большинства вещей, в доме имеются специальные шкафы, полки, антресоли и пр. Но обувь в отличие от других вещей, особенно промокшую, часто ставят, где придётся. Чаще всего с этой проблемой приходится сталкиваться в больших семьях, где обуви очень много. Предлагаем различные варианты решения данной проблемы. Некоторые из них, показанные на фото 1–16, можно комбинировать друг с другом.



Раскрашенный старый шкафчик оборудуют круглыми штангами, на которые подвешивают крючки, а на крючки — обувь. Штанги крепят к стенкам шкафа на специальной фурнитуре. Однако для установки штанг можно использовать и самодельные опоры. Чтобы не повредить обувь, на концы крючков надевают пробки. В шкафу можно устроить освещение. Свет зажигается при открывании дверки шкафа. Дорожные знаки, как элементы декора, раскрашивают по своему усмотрению.

Обувь хранят на трёх поставленных друг на друга и прикреплённых к стене металлических полках. Находящаяся здесь обувь хорошо обдувается воздухом. Картонные коробки на самой верхней полке покрыты распыляемым цветным лаком. Здесь можно «пересыпать нафталином» зимнюю или летнюю обувь. Принадлежности для чистки обуви хранятся в лубяных лукошках, покрытых серебристым лаком.





Эта колонка для хранения обуви устроена из ящиков для картотеки. В каждый ящик входят две пары обуви. Ящики с направляющими устанавливают между двумя деревянными рамами. Каждый из них выдвигается до конца. К передней стенке двух нижних ящиков приклеивают щётки и баночки из-под крема для обуви, указывающие назначение ящиков.



Оригинальное решение для прихожей: восемь плетёных корзин крепят к стене с помощью шурупов и подкладных шайб. Корзины укрывают шторой из маркизной ткани. В шторе устраивают каналы для круглых скалок, выступающих с обеих сторон на 0,5–1,0 см. Шнуры пропускают у потолка через рым-кольца или гардинные направляющие ролики. Справа, на уровне верхней корзины устанавливают устройство для крепления шнуров. Плетёные корзины можно покрыть лаком под цвет других элементов интерьера.

ДУБОВЫЙ ПОЛ В ВАННОЙ

Удивительно, что традиционный дубовый пол придаёт вполне обычному помещению современный вид. Причём стоит такое покрытие не так дорого по сравнению с другими современными материалами. Шведский мастер А. Холсём рассказывает, как настелить дубовый пол в ванной.

Конечно, поверхность цельной древесины менее износостойчива по сравнению с покрытием пола, например, из ламината, но ощущение под ногами настоящей древесины, а самое главное, её внешний вид — намного предпочтитель-



Первая операция — удаление старого пола и прокладка всех сантехнических и электрических коммуникаций для новой ванной комнаты. Трубы большого диаметра с горячей водой, идущие по всей длине пола под его поверхностью, необходимо хорошо теплоизолировать.



После удаления крупного строительного мусора, который обычно набирается в пустотах пола, пространство между лагами пылесосят, чтобы избавиться от мелкой пыли.



Дубовый пол, простые черные плитки и оборудование из белого фаянса привели ванную комнату в отличное состояние.

Перед настилкой пола, чтобы доски «акклиматизировались» к окружающим условиям и стали более стабильными в размерах, их надо на несколько недель сложить в тёплом помещении. Доски с пазами и шипами, выбранными на кромках и торцах, можно спланировать, не располагая торцевые соединения на лагах.



Для теплоизоляции пола между лагами раскладывают минеральную вату. Это — страшно неприятная и вызывающая зуд работа. Поэтому работать надо в защитной маске и перчатках.



Во время настилки придётся много пилить и прибывать, поэтому без электроинструментов — не обойтись.

нее. Износ при этом отступает на второй план. Но вы должны всегда помнить, что древесина — «живой» материал и в ат-

мосфере ванной, где температура и влажность постоянно меняются, она всегда будет «дышать».



5

Уже не является редкостью строительный пистолет, способный забивать относительно большие гвозди через плотные дубовые доски.



Начинают стелить пол от дверного проёма. При раскрое досок приходится учитывать и тщательно размечать вырезы под коммуникации (трубы бойлера в нашем случае).



7

Для компенсации перемещения досок или труб во время эксплуатации отверстия для последних сверлят с небольшим припуском.



Трубы не должны касаться досок, поэтому зазоры должны быть достаточно большими, а закрыть их можно специально сделанными заглушками.



Положение первой доски определяет положение всех остальных.



10

Чтобы уменьшить вероятность коробления пола во время эксплуатации, нижние стороны досок покрывают быстросохнущим акриловым лаком. После отделки настиланного пола его также покрывают лаком.



11

С гвоздевым пистолетом настилка пола идёт быстрее. Кромку крайней доски прибивают через доску, при этом отверстия от гвоздей будут закрыты шпаклёвкой или плинтусом.



12

Двигаясь от стены, доски прибивают наискось через шипы. Шляпки гвоздей скрываются следующей доской.



13

Последующую доску «осаживают» на место резиновой киянкой. Если доски — относительно прямые — это не проблема, но во время «акклиматизации» некоторые из них могут немного изогнуться и тогда приходится прибегать к другим вариантам плотной посадки, например, клинья.



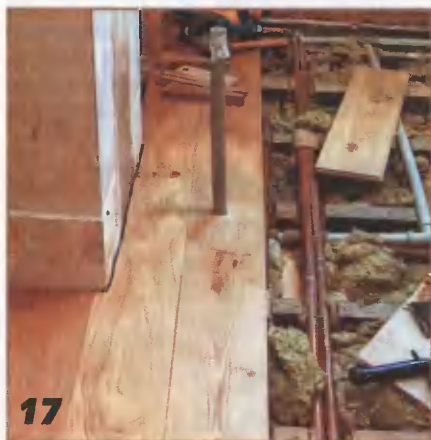
Простейший способ — использовать специальный рычаг, скользящий по лагам и обеспечивающий более чем достаточное усилие, чтобы выбрать любые зазоры.



В данном случае расстояния между лагами были слишком широкими для рычага, поэтому, чтобы создать необходимое усилие, использовали клинья. Чтобы не повредить шип, между ним и клином вставляли маленький обрезок половой доски.



При подходе к середине пола важно знать, где идут под досками трубы. Поэтому тщательно измерив расстояние от трубы до кромки предыдущей доски, затем откладывают это расстояние на соответствующей лаге.



Сначала настилка пола идёт медленно, так как приходится подгонять доски вокруг всех выступов стен или ниш. Но если замеры были точными, а разметка сделана тщательно, подгонка будет аккуратной. Между досками и стеной на возможное удлинение досок оставляют зазор около 10 мм.



Когда доходят до середины пола, настилка покрытия идёт намного быстрее, но нельзя забывать о трубах под досками. Соединения досок ослаблены, если они не попали на лаги, поэтому стараются использовать самые длинные доски в местах, где чаще всего ходят. Не надо беспокоиться о досках с маленькими сучками и трещинками, но большие дефекты — недопустимы.



Уложив доски лучшего качества в видимых местах, менее хорошими застилают зоны под ванной и душем.

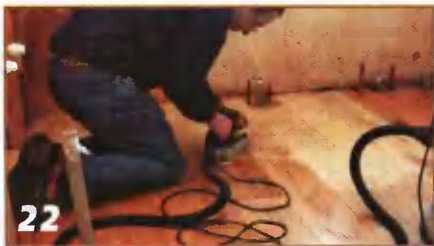


В местах, где через пол проходит несколько труб, сначала выпиливают доску, а затем стыкуют её с другой стороны. Иногда невозможно подогнать доску над трубами и одновременно состыковать её с предыдущей доской, поэтому выпиливают только ответную доску.



Соскребают лишний воск, зачищают отремонтированное место. Теперь оно будет практически незаметно.

Когда пол настелён, надо зашпаклевать сучки и трещины. Для шпаклевки используют палочки из воска, обладающие достаточной эластичностью, чтобы компенсировать любое перемещение досок. Заливают расплавленный воск в отверстия, но всегда используют палочку более тёмного цвета, чем окружающая древесина, чтобы заделка была похожа на природный сучок.



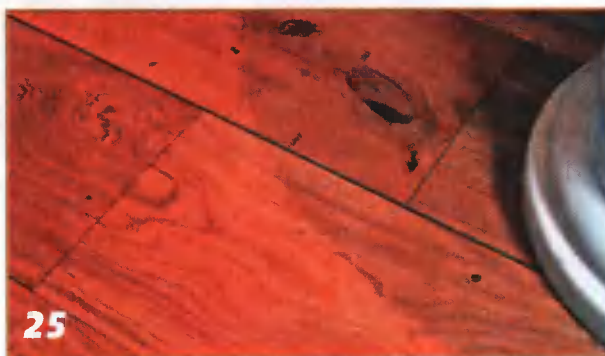
Доски, которые стелили на пол, были уже зачищены, но во время настилки они стали немного потёртыми, поэтому перед герметизацией снова слегка зачищают всю поверхность.



Покрытие наносят жесткой кистью в два или три очень тонких слоя. Получается водоустойчивая отделка, которая легко восстанавливается, если будет повреждена.



Так выглядит пол в ванной через восемь недель эксплуатации.



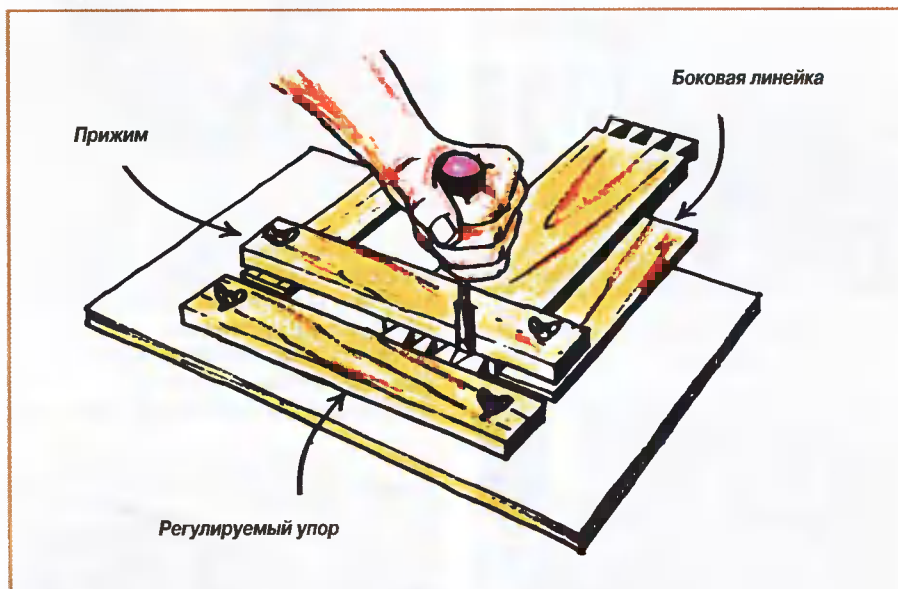
Как и рассчитывали, несколько досок дали поперечную усадку, особенно над трубами. Остальная часть пола была ровной и без трещин. Отделка выдержала воздействие постоянно влажной атмосферы.

ВЫБОРКА «ЛАСТОЧКИНЫХ ХВОСТОВ» ВРУЧНУЮ

Это приспособление позволяет держать стамеску точно на том месте, где вы хотите вырезать «ласточки хвосты». Оно гарантирует, что заплечики будут точно на одной линии с обеих сторон шипов и пазов, а их расположение будет одинаковым на разных деталях.

Приспособление состоит из 20-мм основания из фанеры или доски, двух боковых линеек, регулируемого упора и держателя. Выпилите боковые линейки из заготовки толщиной 10 мм. Одна пара барашковых гаек позволяет зажимать обрабатываемую деталь, а другая, в пазах, — регулировать установку упора.

При работе с приспособлением, отрегулируйте стопор так, чтобы линия



заплечиков шипов или пазов была точно под ребром прижима. Прижмите обрабатываемую деталь к одной из боковых линеек и затяните прижим. Закрепив деталь, держите стамеску у ребра прижима, где она точно уста-

навливается под 90°, и вырежьте паз на половину глубины. Переверните деталь и закончите выборку с другой стороны.

Д. Дью Па, Китай

ТЕРРАСА С ПЕРГОЛОЙ

Вне зависимости от того, какое лето — солнечное и жаркое или холодное и дождливое, открытая терраса с перголой перед входом всегда к стати. Достаточно накрыть перголу лёгким тентом — на террасе будет и сухо, и нежарко.

Строительство начинают с подготовки площадки и устройства фундамента под террасу. В качестве фундамента можно использовать бетонные блоки 20x20x40 см. Настил делают по балкам-лагам.

Для постройки перголы потребуются брусья сечением 150x100 мм и 100x100 мм. Стойки-опоры можно закрепить различными способами, например, с помощью специальных анкеров на бетонной подпорной стенке или непосредственно в грунте (см. рис.).



1
Площадку перед входом в дом пришлось выровнять.



2
В качестве фундаментных опор использованы закопанные в грунт и забетонированные асбоцементные трубы \varnothing 400 мм.

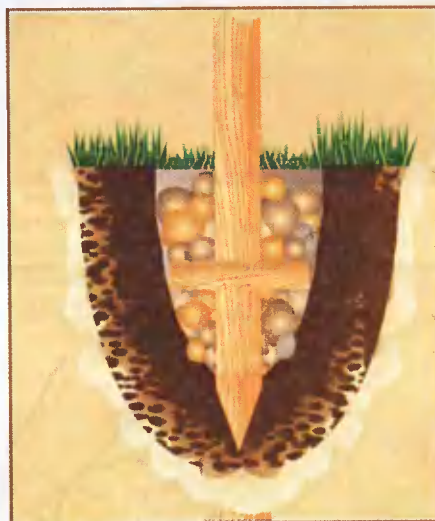


Рис. 1. Крепление стойки-опоры непосредственно в грунте. Стойка должна быть обязательно пропитана антисептиком. Яму заполняют щебнем, битым кирпичём и заливают цементным раствором.

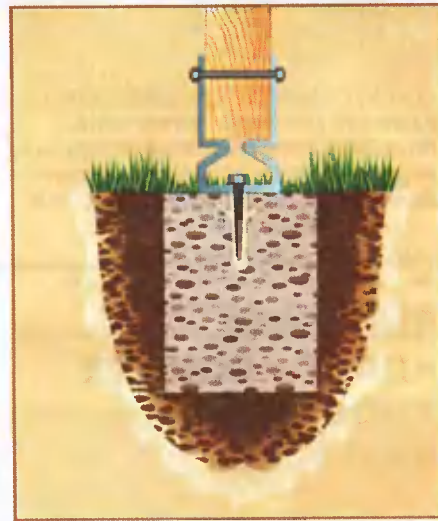


Рис. 2. Крепление стойки с помощью анкера. В бетонном основании сверлят отверстие под пластиковый дюбель. Анкер крепят шурупом-«глухарём» с шестигранной головкой.



3
В качестве лаг применили брусья сечением 150x100 мм.



4
Все лаги надо выровнять по уровню с помощью подкладок.



5
Строительным уровнем надо проверить горизонтальность каждой лаги.



9
Доски настила укладывают с фиксированным зазором 2–3 мм, закрепляя их саморезами.



13
Рабочий момент установки опорной стойки.



6
Верхние кромки всех лаг должны лежать в одной плоскости.



10
На такой террасе можно и танцы организовать.



14
Отверстия для крепления анкеров сверлят по месту после раскладки на террасе основных деталей перголы.



7
При необходимости лаги подстругивают.



11
Верхние концы стоек имеют шипы специальной формы для крепления продольных и поперечных балок.



15
Две стойки с продольной балкой и подкосами собирают в П-образную конструкцию на настиле террасы.



8
Проверив горизонтальность досок настила «насухо», можно приступить к их укладке.



12
Приготовленные подкосы двух типоразмеров имеют концевые шипы.



16 Подняв и временно закрепив обе основные подборки перголы, приступают к монтажу поперечных балок сечением 100x100 мм.



18 После укладки всех поперечных балок брусья сколачивают или свинчивают саморезами.



20 После сооружения перголы вокруг террасы надо насыпать растительный грунт.



17 При необходимости осадить балку удары наносят через прокладку — отрезок бруса.



19 Такое крепление стойки надёжно и долговечно.



21 Растения подбирают в соответствии с расположением террасы. Если она обращена на север, то выбирайте теневыносливые растения.

СЪЁМНЫЕ ТИСКИ ДЛЯ ВЕРСТАКА

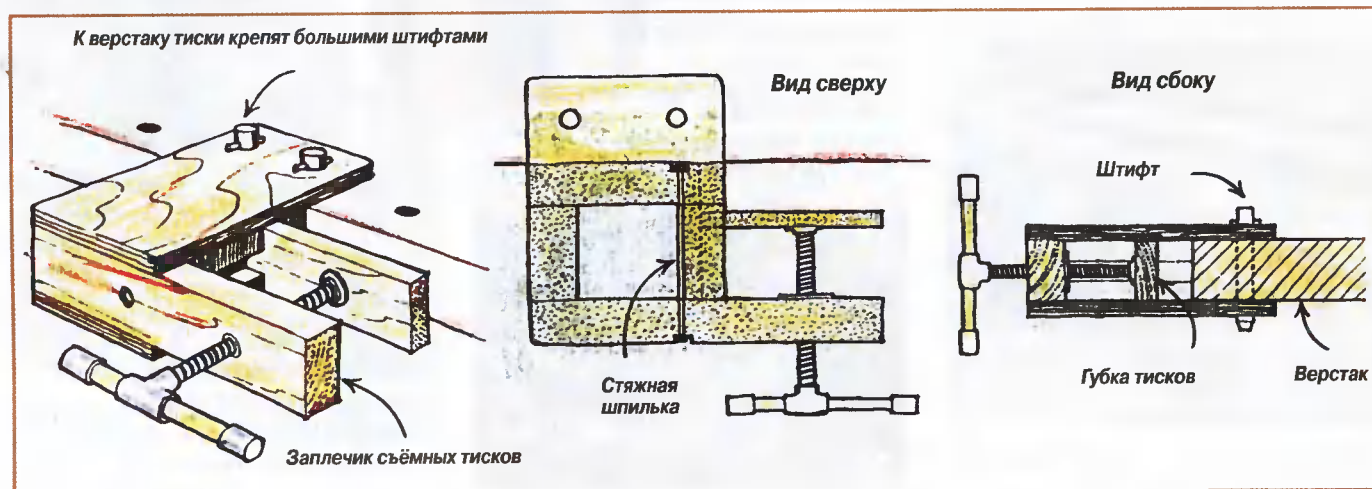
У меня верстак с фронтальными и боковыми тисками. Но я пришёл к мысли, что для эпизодических работ хорошо бы иметь ещё съёмные тиски. Поэтому придумал конструкцию тис-

ков, которые крепятся за отверстия для упоров.

Так как штифты крепления воспринимают значительную нагрузку, сделайте их из твёрдой древесины. И уч-

тите, что верхние и нижние накладки из фанеры должны прилегать к верстаку без люфта.

Л. Мичауд, Австралия



СТОЛИК ПОД ДЕРЕВОМ

Если у вас на участке растут большие деревья, то под одним из них вполне можно соорудить столик с лавочками, который позволит попить чай на свежем воздухе или просто посидеть с книгой в руках.

Основой столика и лавочек служит каркас из брусков 40х60 мм, на который набивают доски толщиной 25–30 мм, служащие столешницей и сиденьями двух лавочек. По периметру столешницы набивают кромочные рейки-ограничители, которые предотвратят падение предметов со стола.

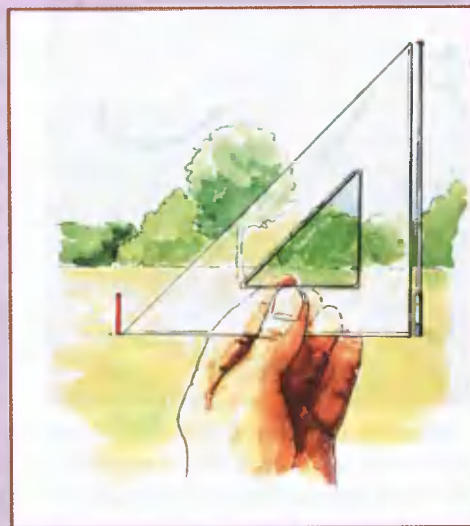


БЫЛО КРЕСЛО, А ТЕПЕРЬ — СТОЛ

Если у вас сломалось сиденье так называемого офисного кресла на колёсиках, не выбрасывайте основание кресла. На его основе легко сделать небольшой передвижной стол. Потребуется лишь столешница, например, из толстой фанеры, столярного щита или ДСП. Прикрепите столешницу вместо сиденья к опорной стойке — получится отличный стол.

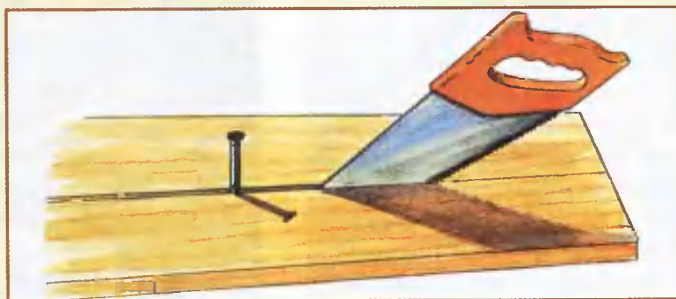
ИЗМЕРЕНИЯ НА РАССТОЯНИИ

Часто бывает необходимо знать размеры предметов, до которых трудно добраться с рулеткой. Помните, что существуют бесконтактные способы измерения, основанные на методе подобия. Например, вам надо узнать высоту мачты. Возьмите в вытянутую руку обычный равнобедренный прямоугольный треугольник. Расположите треугольник так, чтобы один из катетов был параллелен мачте и визуально совмещён с ней. При этом вершина прямого угла треугольника должна быть совмещена с основанием мачты. Остаётся попросить помощника забить колышек в точке, которая визуально совпадает с другим острым углом треугольника, и измерить расстояние от колышка до основания мачты. Это расстояние будет равно высоте мачты.



НОЖОВКУ НЕ ЗАКЛИНИТ

При продольном распиливании древесины часто заклинивает полотно ножовки. Чтобы этого не произошло, вставьте в пропил обычный гвоздь и передвигайте его по мере пиления.



СТЕКЛО И ПОЛИКАРБОНАТ

В наше время многие жильцы городских квартир меняют деревянные окна на пластиковые. Часто старые окна выбрасывают на свалку. Однако несмотря на то, что они, как правило, — ветхие, всё-таки ещё могут послужить. Из них, например, я сделал добротную теплицу.

На садовом участке мы много лет использовали парник (фото 1), состоящий из алюминиевых трубок с проволочными растяжками и раздвижными пологами. Конечно, такой парник — лучше, чем парники, построенные из проволочных дуг или деревянных дощечек и реек. Именно такие были у нас ещё на заре освоения садового участка. Потому что сама конструкция — больше и в парник можно входить, чтобы ухаживать за растениями.



Но от полиэтиленовой плёнки было много хлопот. Во-первых, она не служила более двух сезонов: под действием солнца плёнка постепенно утрачивала эластичность и трескалась; под действием же ветра секлась на местах сгибов. При дожде в разных местах ската образовывались целые «водоёмы», которые, если не уследишь, прорывали полиэтилен или втаскивали его внутрь парника. Птицы проклёвывали плёнку на коньке парника и в других местах, чтобы извлечь различных букашек.

Во-вторых, уход за плёнкой тоже занимал много времени: её надо было постоянно поправлять и держать натянутой;



осенью снимать, промывать и сушить перед зимним хранением в сарае.

В прошлом году у наших родственников заменили три окна, а свои окна я поменял ещё раньше и хранил старые на даче. У родственников окна вставляли рабочие, которые, не долго думая, распилили и выбросили бруски оконных коробок. Я же свои блоки вынимал целиком. В результате набралось достаточное количество оконных рам высотой 150 см и оконных блоков в сборе высотой 145 см — их как раз хватило, чтобы сделать теплицу.

Накрывать теплицу я решил поликарбонатом, поэтому её размеры определял исходя из листа этого кровельного материала. Стандартный лист поликарбоната имеет размеры 210х600 см, причём его трубчатая структура проходит вдоль длинной стороны листа. Если лист разрезать пополам и соединить трёхме-



тровые края, получается полотно размерами 300х420 см. Сстыкованные одиночные рамы боковых сторон теплицы и оконные блоки, которые я решил поставить по торцам для входа и проветривания, позволили сделать теплицу разме-



рами 245х405 см, что отлично совпало с размерами листа поликарбоната, соединённого из двух частей.

После демонтажа «скелета» старого парника я из бруса сечением 15х15 см выложил на грунте прямоугольник с внешними размерами 245х405 см. Бруски предварительно обработал антисептиком «Сенеж». Правильность углов проверил, измерив и сравнив диагонали цоколя. Брусья по бокам зафиксировал плоскими кольшками, вытесанными из досок длиной 60 см, и связал сопрягаемые стороны цоколя строительными скобами.

Возведение стенок парника я начал с угла, поставив широкую одиночную раму вдоль длинной стороны, а две узкие — с торцевой (фото 2). Оконные рамы крепил

к цоколю и соединял их друг с другом, вкручивая шуруповёртом в заранее просверленные отверстия саморезы по дереву длиной 76 мм. Выстраивая таким образом боковые стены (фото 3), я сразу же связывал их для обеспечения устойчивости затяжками из половой доски (фото 4). Затяжки крепил к рамам тоже длинными



саморезами. После проверки ширины парника по всей его длине начал изготовление стропил.

Чтобы лист поликарбоната лёг на стропильную систему равномерно и без сгибов, я решил применить арочные стропила. Сделать это мне помогло ещё и то, что после ремонта загородного дома у меня осталось значительное количество небольших, но одинаковых по длине (около 63 см) шпунтованных досок.

Такие арочные (или ещё их называют сегментными) стропила я строил следую-



щим способом. На ровном участке земли нанёс линию, равную ширине парника, и из середины этого расстояния отложил высоту арки (63 см). После этого начертил наружный контур арки, по которому разложил доски и скрепил их 40-мм саморезами (фото 5). Получалось, что три целые доски первого слоя (№1 на рис.) накрывались двумя целыми досками второго слоя (№2 на рис.). Таких стропил мне нужно было шесть. Поэтому арки я стал строить одну за другой по первой, используя её в качестве шаблона (фото 6). После этого вырезал электролобзиком и закрепил сверху дуги фигурную центральную и две боковые доски с шипами второго слоя (фото 7), а, перевернув арку,



закрепил две средние фигурные доски первого слоя. После этого электролобзиком обрезал по дуге выступающие углы досок и получилась готовая арка.

Каждую арку я устанавливал вплотную к затяжкам, размечая и вырезая

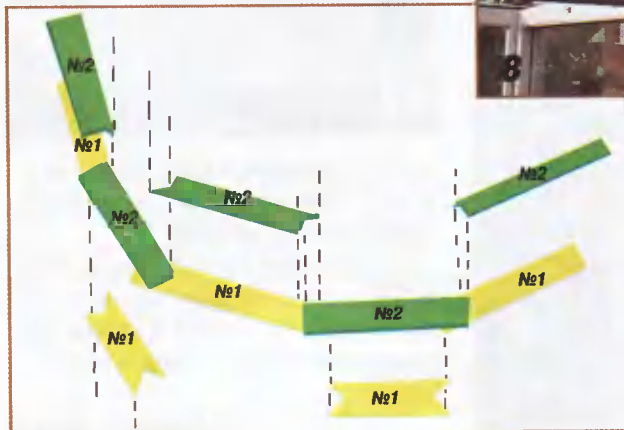


в них пазы под конкретный профиль верхнего бруска рамы, на которую арка опирается (фото 8). Каждую арку крепил к затяжкам и рамам саморезами по дереву длиной 76 мм. Установив первую арку (фото 9), вторую и последующие монтировал, контролируя уровень верхних сегментов с помощью уровня, установленного на положенную сверху арок длинную рейку (фото 10).



Парник сверху накрыл коньковой доской, закрепив её длинными саморезами в пазах, которые вырезал в центрах верхних сегментов арки (фото 11). Короткие слёги сделал на скатах в местах стыковки листов поликарбоната (фото 12), а сквозные слёги пропустил через вторые от центра сегменты, то есть в тех местах, где будет наибольшая снеговая нагрузка.

Поликарбонат можно легко резать обычными хозяйственными ножницами (фото 13). Но соединить разрезанные части





двухсторонней вставкой было очень трудно. Удалось это с четвёртой попытки и не на земле, а непосредственно на стропилах, вдвигая второй лист во вставку, закреплённую на первом листе. Делали мы это втроём.

Крепил поликарбонат к стропилам и слегам я специальными 40-мм саморезами с шестигранной головкой с шайбами и резиновыми прокладками (фото 14). Этими же саморезами я закрепил и края кровли к боковым дугам парника (фото 15).

Фронтоны укрепил подкосами, пущенными из центров затяжек (фото 16), и закрыл толстой полиэтиленовой плёнкой, закрепив её штапиками (фото 17).



После этого приступил к работам по завершающей «доводке» парника, обеспечивающей его термоизоляцию. Для этого промежутки между стропилами, верхними брусками рам и поликарбонатом за-



крыл предварительно подогнанными досками со скошенными верхними кромками (фото 18). Снаружи парника щели между рамами закрыл тонкими наличниками (фото 19). Изнутри эти щели уплотнил строительной пеной (фото 20) и тоже закрыл наличниками (фото 21). Чтобы пе-



на лучше заходила в узкие щели, я их увлажнял, разбрызгивая воду из цветочного пульверизатора (фото 22).

В заключение осталось только покрасить парник и снять защитные плёнки с поликарбоната. Как уверяют продавцы, срок эксплуатации поликарбоната — 10 лет.

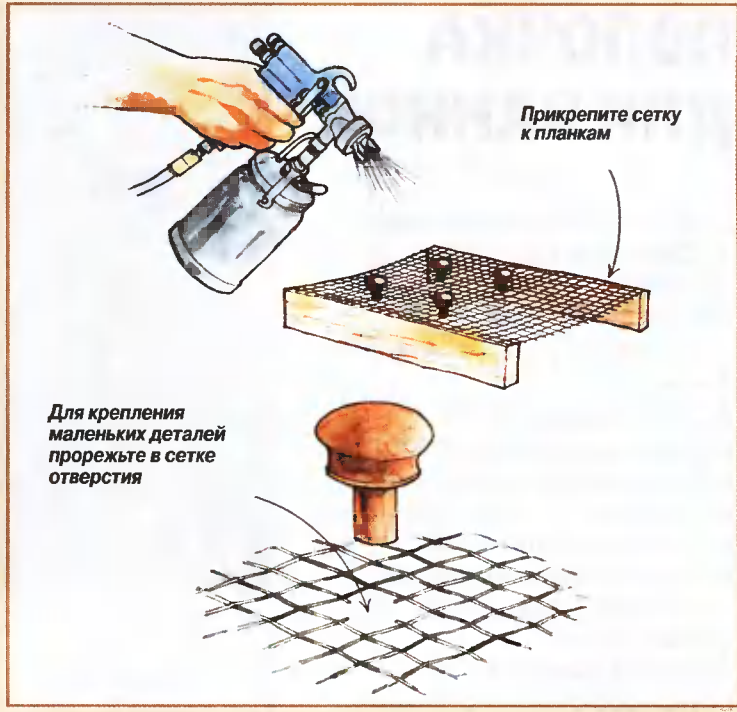
С.Мамонов, Москва

ПОКРАСКА «МЕЛОЧИ»

При окрашивании маленьких деталей распыливанием возникает проблема крепления «мелочи». Воздух из краскопульта разбрасывает их, а отражающиеся капли краски создают разводы.

Решение простое. Из тонкой сетки вырежьте подходящий кусок и прикрепите его скобками к планкам. Затем разложите детали на сетке и покрасьте их (см. рис.). Если хотите, чтобы маленькие детали не двигались, нарежьте секции сетки и сделайте проволочные «пальцы», обхватывающие каждую деталь. Так как сетка — «прозрачная», не будет проблем с отражением краски.

Р. Хаймес, Израиль



ДОСКИ ДЛЯ ЗАТОЧКИ

Я предпочитаю затачивать инструменты на заточных досках, а не на брусках, смоченных маслом или водой. Так как у досок рабочая поверхность больше, заточка идёт быстрее, аккуратнее и чище. Кроме того, их изготовление стоит копейки.



Из обрезка облицованной гладким пластиком крышки стола отпилите основание заточной доски размерами 75x400 мм. Затем из шкурки зернистостью «250» и «400» вырежьте полосы 75x200 мм и контактным клеем приклейте их встык к ламинированной стороне основания. Комбинация двух шкурки обеспечит поверхность для быстрой заточки и доводки режущей кромки.

Вне зависимости от интенсивности эксплуатации заточные доски будут служить долго. А когда шкурки износятся, выкиньте доску и сделайте новую. Кроме того, такие заточные доски прекрасно подходят для заточки кухонных ножей.

Т. Хенсон, Австрия

СТАМЕСКА ДЛЯ ПАЗОВ

Сборка мебели на соединениях «паз/шип» может быть проблемой, если для выборки прямоугольных отверстий у вас нет пазователя. В этом случае вам придётся придать прямоугольную форму пазам стамеской или скруглить шипы рашпилем. Я спрямляю пазы и считаю, что лучший способ сделать это, — направляя стамеску рукой и одновременно прикладывая усилие к её торцу плечом. Но, вырезая за день более 100 пазов обычной стамеской, в конце работы у меня получался посредственный заплечик.

Поэтому я сделал для стамески новую ручку в форме грибка, такую же, как на старинных коловоротках. Теперь работа идёт легче и давить на стамеску плечом — не больно.

Р. Вольф, Германия



ПОЛОЧКА ДЛЯ ВАННОЙ

Эту статью нам прислал А. Степнов из города Ликино-Дулёво Московской области. Александр уже десять лет занимается в свободное время изготовлением мебели и предметов интерьера из дерева. А толчком для этого увлечения послужила небольшая любительская фотография оригинального сервировочного столика, опубликованная несколько лет назад в одном из наших журналов. Первый опыт — сделать по фото понравившийся столик — оказался успешным. И теперь у Александра есть небольшая, но неплохо оснащенная мастерская и любимое дело, которому он отдает большую часть свободного времени. Сегодня он рассказывает об одном из своих изделий — полочке для ванной.

Свою полочку я собрал из клееных сосновых щитов толщиной 20 мм. Мне очень нравится работать с этим лёгким для обработки, приятным на ощупь и экологически чистым материалом. Ширина полки равна ширине стиральной машины — 600 мм (рис. 1), глубина — 200 мм, а расстояния между промежуточными полочками я сделал переменными — от 100 до 340 мм, в зависимости от высоты тех предметов, которые планировал на них поставить.

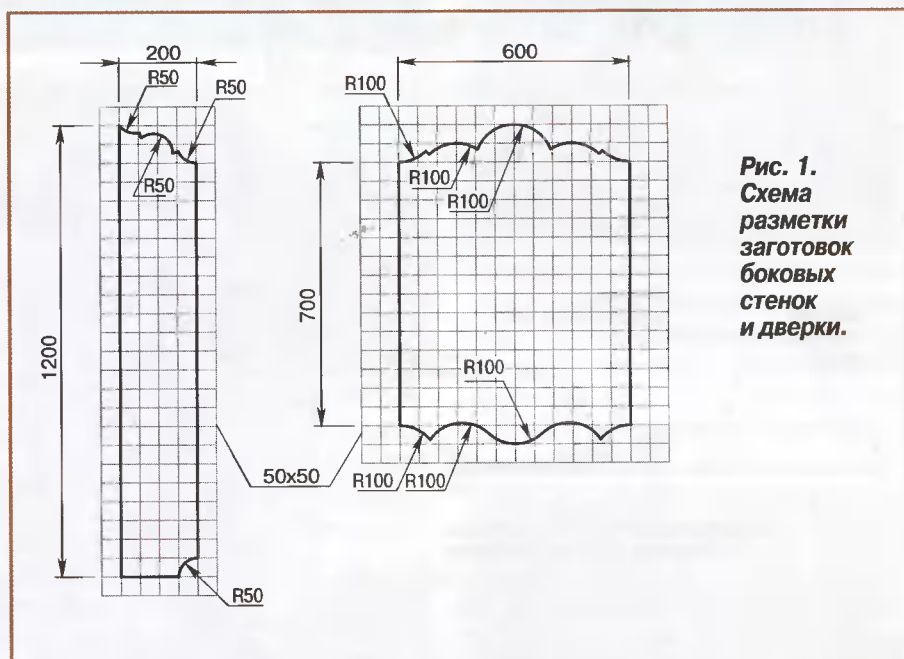


Рис. 1. Схема разметки заготовок боковых стенок и дверки.

Контуры боковых стенок и дверки на заготовках нарисовал с помощью циркуля и линейки, а затем выпилил их электролобзиком (рис. 1). Свою полку я собрал на мебельных стяжках (рис. 2). Панель дверки с внутренней стороны усилил двумя брусками-накладками и навесил её на мебельные петли.

Заднюю стенку устанавливать не стал, чтобы обеспечить хорошую вентиляцию внутреннего пространства полки.

После сборки головки болтов зашпаклевал, а затем покрасил полку снаружи и

внутри двумя слоями белой латексной эмали.

Чтобы как-то оживить интерьер ванной комнаты, на окрашенные белой эмалью поверхности полочки нанёс рисунок в виде небольших сердечек и коротких вертикальных «штрихов» синего цвета.

Сердечки «нарисовал» поролоновым тампоном с помощью шаблона, вырезанного из тонкого плотного картона.

А «штрихи» нанёс кистью-флейцем шириной 25 мм, у которой выстриг большую часть щетины, оставив пару десят-

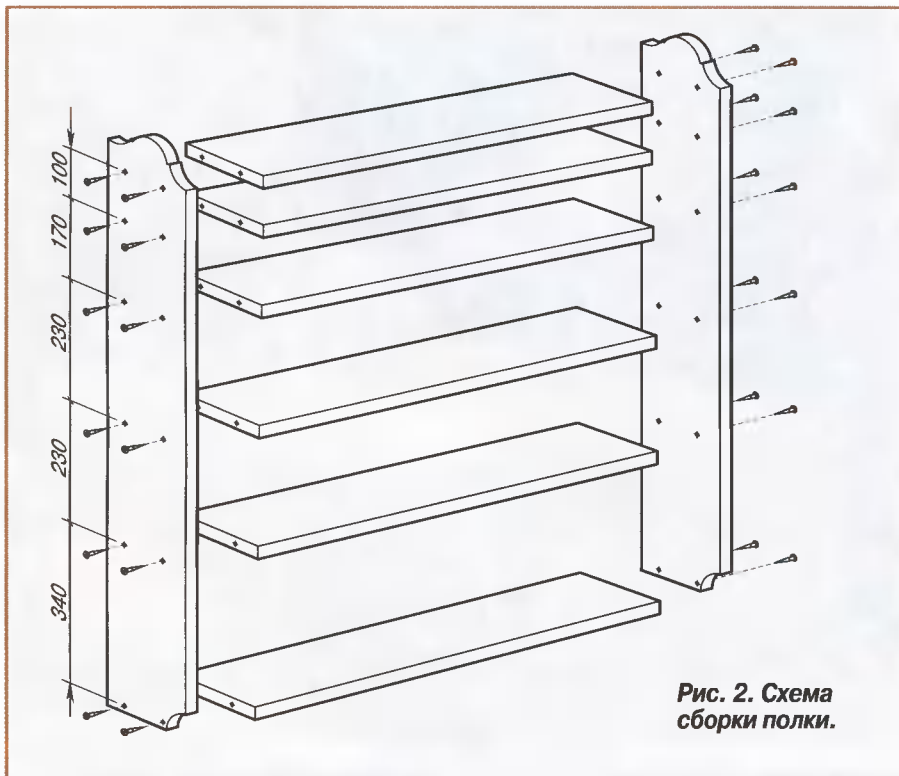


Рис. 2. Схема сборки полки.

ков волосков. После того, как синяя краска высохла, всю полку дополнительно покрыл тремя слоями прозрачного акрилового лака.

Готовую полку закрепил на стене над стиральной машиной с помощью двух металлических уголков. Зеркало и ручку на дверку установил в последнюю очередь, когда полка была надёжно прикреплена к стене.

**А. Степнов,
г. Ликино-Дулёво,
Московская область.
(фото автора)**

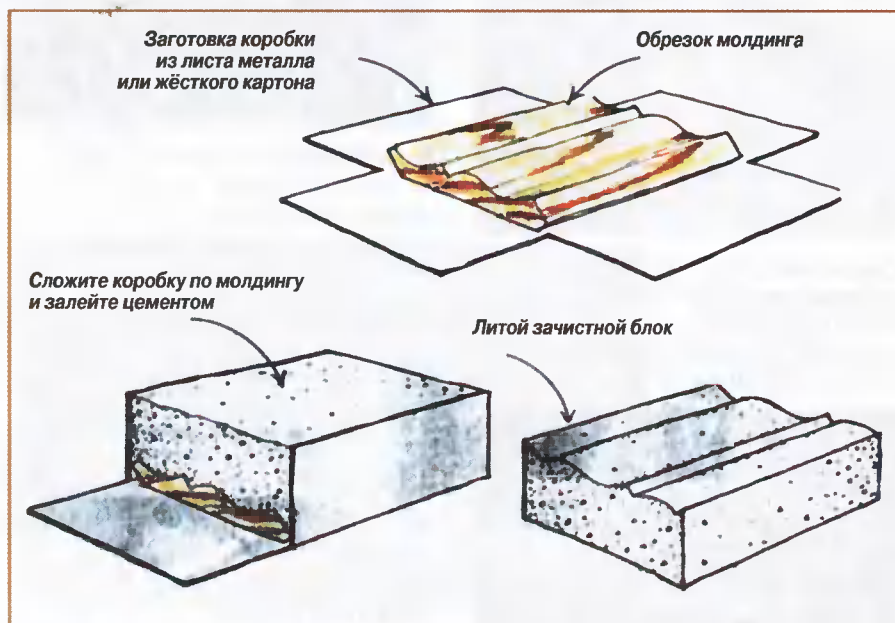


ШЛИФУЕМ ПРОФИЛИ

Для шлифования сложных профилей я делаю оправки с обратным профилем из готовой цементной смеси. Это удобнее, чем работать с двухкомпонентной эпоксидкой и автошпаклёвкой. Цементная смесь прочна и легко отслеживает профиль молдинга.

Чтобы сделать зачистный блок, отпилите кусок молдинга, подлежащего шлифовке, и используйте его в качестве дна формы. Чтобы молдинг легко отделился от заливаемой смеси, смажьте его поверхность воском или маслом. Из металла или прочного картона сделайте коробку (см. рис.).

На дно коробки положите молдинг и залейте цементную смесь. Чтобы уменьшить скорость испарения влаги, накройте форму куском пластика. Когда



да смесь застынет, отделите коробку от молдинга и, чтобы отливка стала максимально прочной, на несколько дней положите её в пластиковый мешок. При работе с зачистным блоком

оберните профилированную сторону отливки шкуркой и начните зачистку — шкурка обомнётся по профилю.

Д. Ли, Китай

ДЕЛАЕМ ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ

Независимо от конструкции мебели коробка выдвижного ящика должна подгоняться к проёму, а не наоборот. Поэтому, добившись прямоугольности лицевой рамки, затем выпиливают передние стенки выдвижных ящиков так, чтобы они плотно подошли к проёму. Потом делают коробку ящика и крепят её к передней стенке. Последняя операция — подстройка ящиков вручную.

Если переднюю стенку делают выступающей за габариты ящика, то она перекрывает рамку. Подгонка в этом случае не нужна, так как передняя стенка закрывает зазоры.

Определив размеры ящика, надо подумать о выборе материалов. Как правило, коробки ящиков можно сделать из менее качественных материалов, чем остальные



1
Современный выдвижной ящик собирают из набора деталей. Он соответствует своему назначению, но требует искусной работы мастера.



2
Обычный классический мебельный выдвижной ящик с передней и задней стенками, собранный с помощью соединений «ласточкин хвост».



Выдвижной ящик ручной работы.



3
Выступающая передняя стенка не только скрывает множество огрехов, допущенных при изготовлении, но и прячет износ.



4
Современный выдвижной ящик из древесины сосны. Выбранные на станке пазы и шипы соединения «ласточкин хвост» хорошо скрепляют переднюю стенку с боковыми стенками.

детали мебели, так как они видны только в выдвинутом положении ящиков. При изготовлении ящиков вручную часто выбирают один из наиболее практичных материалов — фанеру. Для мебели в традиционном стиле я предпочитаю делать коробки ящиков из массива древесины и только дно делаю из фанеры.

ПЕРЕДНИЕ СТЕНКИ

Соединение передней стенки с остальными деталями выдвижного ящика должно быть прочным и рассчитывать на один только клей недостаточно. Чаще всего используют соединения типа «ласточкин хвост», которые прочны и красивы. Есть и



5
Задняя стенка неправильно прикреплена соединением «ласточкин хвост». «Качество» ящика налицо.

другие способы крепления передних стенок выдвижных ящиков к коробкам. Простейший — выборка на передней стенке



Рис. 1.

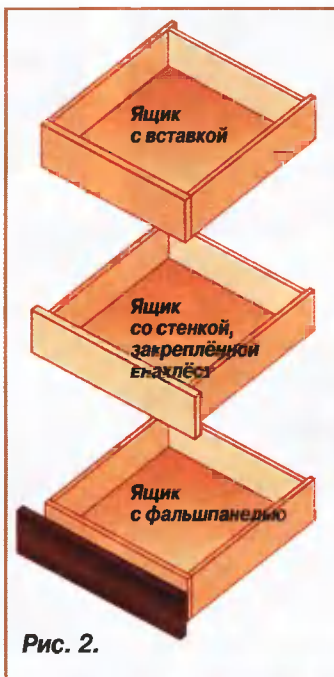


Рис. 2.



7

Салазки увеличивают площадь контакта ящик/корпус.

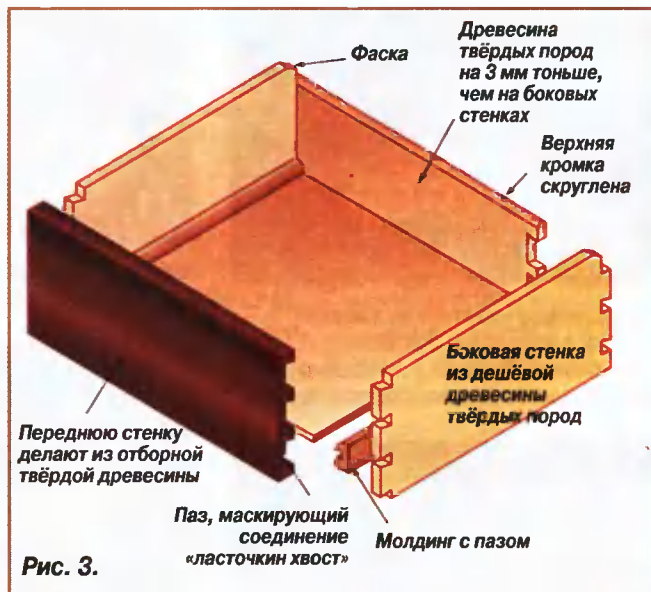


Рис. 3.

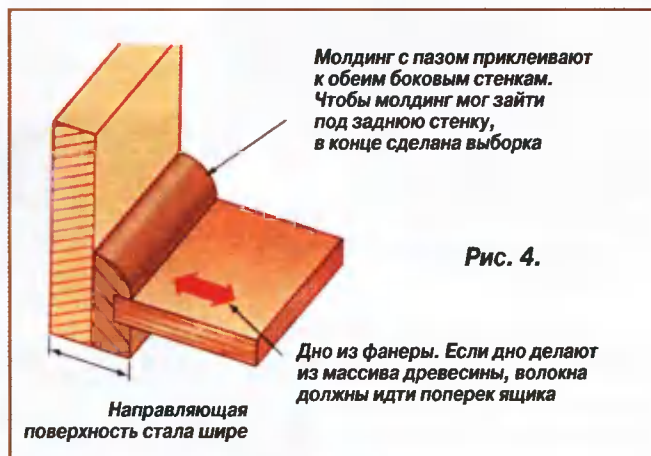
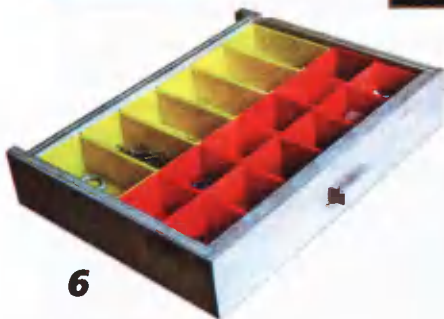


Рис. 4.

Направляющая поверхность стала шире



6

Передние стенки из твердой древесины и коробки из фанеры превращают такие выдвижные ящики из маленьких сундучков в хранилище мелких предметов. Кроме того, благодаря соединениям внахлёт такие ящики легко изготовить.



8

Переднюю стенку протрагивают по проёму и сверлят отверстие для крепления ручки.

фальца и крепление боковых стенок к передней стенке клеим и шкантами, забитыми через боковые стенки. Можно также использовать и другое прочное соединение — ящичный шип (глухой «ласточкин хвост»).

ЗАДНИЕ СТЕНКИ

В старинной мебели задние стенки крепили с помощью изящных «ласточкиных хвостов» и нескольких шкантов. При изготовлении ящичков в заводских условиях задние стенки обычно соединяют

«ласточкиным хвостом» такого же размера, как переднюю стенку.

Другой распространённый способ крепления задней стенки — вставить её в пазы в боковых стенках, выбранных на некотором расстоянии от их задних кро-



9
Соединение «ласточкин хвост» между передней и боковой стенками выбирают с помощью специального приспособления.



10

В передней и боковых стенках выбирают пазы для дна. Если используют салазки, пазы в боковых стенках не нужны. В боковых стенках делают выборки для задней стенки.

мок. У этого аккуратного и простого способа крепления есть и другое преимущество: с самой задней стенкой не надо ничего делать. Просто дно вставляют в пазы в боковых и передней стенке и шуфтами крепят к задней стенке.

САЛАЗКИ И ДНО

Хотя салазками часто пренебрегают, но они играют важную роль в работе выдвижного ящика, так как не только удерживают дно на месте, но и увеличивают опорную поверхность ящика и снижают его износ.

Традиционно дно выдвижного ящика делают из очень тонко распиленной по толщине древесины. Но никого не удивит, если столяр сделает дно из фанеры.

ДЕЛАЕМ ВЫДВИЖНОЙ ЯЩИК

Предлагаемый способ изготовления выдвижных ящиков не претендует на самый лучший. Он рассчитан на изготовление ящиков для обычной бытовой мебели. Технология изготовления следующая.



11

Все стенки склеивают и проверяют их прямоугольность.



12

Коробку ящика подгоняют к проёму подстрожкой кромок стенок.



13

Салазки устанавливают вдоль боковых стенок и затем отпиливают по ширине.

1. Предположим у вас есть корпус с проёмом для выдвижного ящика. Прежде всего надо выпилить переднюю стенку ящика. На этом этапе сверлим отверстие для крепления ручки. Сейчас это сделать намного проще, чем сверлить отверстие в готовом ящике.

2. Боковые стенки крепятся к передней стенке с использованием утопленных соединений «ласточкин хвост». Простейший способ выпилить их — воспользоваться одним из современных приспособлений. Лицевую и боковые стенки зажимают в приспособление и за одну операцию выпиливают шипы и пазы.

3. В передней стенке делают паз, совпадающий с карманом «ласточкиного хвоста» так, чтобы он не был виден после сборки ящика. В боковых стенках выби-



14

Салазки крепят к боковым стенкам на клею и маленьких шуфтах.



15

Дно вставляют на место и крепят тремя панельными шуфтами.

рают соединение для задней стенки, склеивают ящик и стягивают его струбцинами. Для повышения прочности я обычно дополнительно креплю заднюю стенку шуфтами. Это особенно важно для глубоких выдвижных ящиков.

4. Попробуйте вставить ящик в проём и, если надо, подстрогайте его рубанком. Подстрожка должна быть минимальной: достаточно несколько легких проходов, лишь бы ящик свободно входил в проём. Аккуратно удаляют древесину только в тех местах, где ящик заедает. Обычно они видны как блестящие следы на боковых или передней стенках. Не перестарайтесь, иначе ящик будет в проёме болтаться.

5. Салазки укладывают на кромке доски и затем продольно выпиливают в размер. Это безопаснее, чем пытаться придать форму тонким планкам. Салазки затем отпиливают по длине и крепят шуфтами и клею на место. Дно выпиливают из листа 3-мм фанеры и вставляют в пазы. К нижней стороне задней стенки дно крепят тремя шуфтами. Выдвижной ящик готов.

Р. Лафтон, Канада

ТАБУРЕТ, КАК НОВЫЙ

Стулья, табуреты и кресла со временем расшатываются. Чтобы отремонтировать такую мебель, потребуется молоток, клей и довольно толстый шнур.

Все детали стула или табурета, в том числе и проножки, прежде чем разбирать, необходимо пронумеровать (фото 1). Затем с помощью молотка и деревянной защитной прокладки стул осторожно разбирают (фото 2). При этом прочно скреплённые друг с другом детали не разъединяют.



С поверхностей шипов и пазов стамеской или ножом аккуратно, чтобы не задеть



дерево, удаляют следы старого клея. С помощью тонкой кисти и кусочка дерева на них наносят клей (фото 3).



Теперь можно снова собрать раму. Чтобы вставить шипы в пазы, пользуются молотком и деревянной прокладкой (фото 4).

Соединённые друг с другом на клею и шипах детали вре-

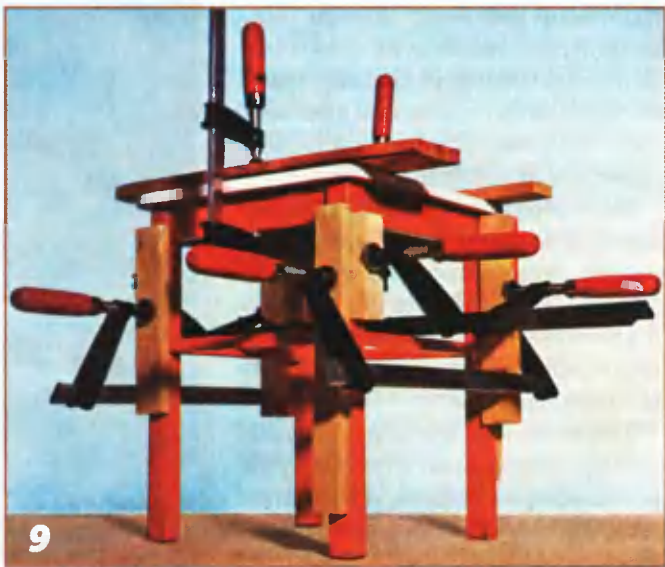


менно, пока не затвердеет клей, скрепляют наматываемым вокруг табурета и натягиваемым с помощью деревянного воротка толстым шнуром. Соединения надо также



Так выглядит табурет после ремонта.

проверить на прямоугольность (фото 5, 6). Шнуром прижимают к каркасу и сиденье (фото 7, 8). Вместо шнура детали можно скрепить и струбцинами, если они у вас имеются (фото 9).



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ШЕЛЛАК

Столяр всегда старается найти состав для отделки, который можно было бы легко нанести лишь один раз, но, чтобы он при этом быстро высыхал и не скрывал натуральную текстуру и окраску древесины. В наши дни всё большей популярностью пользуются морилки и полировочные составы, так как они отвечают этим требованиям. Однако, на мой взгляд, они слишком подчеркивают цвет и основной пигмент может исказить внешний вид изделия. Вместо них я полагаюсь на проверенную комбинированную отделку с использованием натуральных лаков, например, на основе шеллака.

Способность шеллака к окрашиванию не сравнится ни с какими другими отделками. Шеллак — это природная смола животного происхождения, вырабатываемая насекомыми (лаковыми червецами), которые паразитируют на некоторых древесных тропических и субтропических растениях. Шеллак хорошо растворим в щелочах и в низших алифатических спиртах, слабо растворим в бензоле и почти нерастворим в бензине, жирах и маслах. Естественной окраске древесины он добавляет теплоты.

После обработки тампоном с шеллаком куска красного дерева мои ученики нередко удивлялись: «А мы и не представляли, что вы можете это сделать!» Эта была реакция на роскошную и глубокую окраску древесины после покрытия её только шеллаком.

Я расскажу о разных видах шеллака, имеющихся в продаже, о том, как лучше его наносить на изделия, и посоветую, какие цвета лучше сочетаются с разными породами древесины.



ПРИГОТОВЛЕНИЕ ШЕЛЛАКА

Сухой шеллак продают разных цветов. До нанесения сухой шеллак надо растворить в денатурате. Из размельченного шеллака готовят смесь с долей «5» в следующей последовательности.



РАЗМАЛЫВАНИЕ
Кофейная мельница превращает хлопья шеллака в крупный порошок, быстро растворяющийся при смешивании с денатуратом.



РАСТВОРЕНИЕ
Сухой порошок смешивают с 225 г денатурата.



ДОЗИРОВКА —
140 г размельченного в порошок шеллака.



ФИЛЬТРОВАНИЕ
Когда шеллак полностью растворится, чтобы избавиться от осадка, смесь процеживают через фильтр для краски.



У ШЕЛЛАКА В ХЛОПЬЯХ МНОГО ПРЕИМУЩЕСТВ

У сухих хлопьев шеллака, растворённых в денатурате, несколько преимуществ перед готовым, заранее смешанным шеллаком. Во-первых, сухие хлопья могут храниться, не портясь, почти неограниченное время. (Раствор шеллака необходимо использовать в течение 6 месяцев.) Кроме того, по сравнению с готовым раствором сухие хлопья дешевле и, как правило, из них можно сделать составы в широком диапазоне оттенков и плотности.

Отношение количества сухого шеллака к количеству денатурата называется «доля» («the cut»). 3 фунта (1350 г) хлопьев шеллака в 1 галлоне (3800 см³) воды равны 3 долям, 2 фунта хлопьев эквивалентны 2 долям и т.д.

Часто мне задают вопрос: «А какой «долей» вы пользуетесь чаще всего?» Работая с шеллаком многие годы, я не беспокоился о соблюдении точной пропорции, так как больше обращал внимание на вязкость. Предпочитаю сравнивать вязкость раствора шеллака с вязкостью молочных продуктов. Например, вязкость исходной смеси моего раствора шеллака напоминает вязкость густых

сливок. Такой раствор можно разбавить до густоты жидких, а затем и до самых обычных, снятых с молока, сливок. Так проще разобраться.

Однако для тех, кто предпочитает иметь дело с точными цифрами, я предлагаю начать с 5 унций (140 г) хлопьев шеллака, растворенных в 225 г денатурата, что эквивалентно доле «5». Я разбавляю эту смесь на 50%, чтобы получить долю «2,5» для первого использования, а затем разбавляю её на 60% до доли «1» для нанесения последних 1–2 слоев кистью или тампоном.

Чтобы ускорить процесс растворения, в маленькой кофемолке я перемалываю хлопья шеллака в порошок, а затем добавляю денатурат. Можно ещё больше ускорить процесс, если поставить контейнер с раствором в теплую банку или водяную баню. (В шеллак не должна попасть вода!)

Если раствор шеллака размешивать или время от времени контейнер покачивать, через несколько часов шеллак полностью растворится.

В зависимости от сорта шеллака в контейнере может быть некоторое количество осадка. Поэтому раствор я фильтрую через фильтр для краски.

ШЕЛЛАК С ВОСКОМ ПРИДАЁТ ИЗДЕЛИЮ ВИД ПОД СТАРИНУ

В естественном состоянии в шеллаке всегда есть некоторое количество воска. Сорта, содержащие воск, — это «очищенная шеллачная смола в виде мелких гранул (или зёрен)» и «сухой в виде круглых пластинок». Но сорта есть в продаже и без воска — это «гранатовый» и «оранжевый».

При разведении шеллака с воском раствор мутнеет. Однако если вы хотите имитировать старинный вид изделия необходимо использовать шеллак с воском. Шеллак с воском плохо прилипает к другим типам отделки (например, лаку), но с воском или без него он прекрасно наносится на однотипное покрытие.

Если хотите, вы можете шеллак без воска оставить в теплом месте или на солнце. После застывания твердые частички воска осаживаются на дно контейнера и надо осторожно сцедить чистую жидкую фракцию.

О способах нанесения шеллака на изделия будет рассказано в следующем номере журнала.

ПЕТУШОК НАПОМНИТ

Доска с фигуркой петушка, предназначенная для памятных записей неотложных дел, украсит кухню и поможет избавиться от забывчивости.

Чтобы сделать такое «запоминающее устройство», необходимы: сосновая доска размерами 20x400x170 мм, ДВП размерами 550x400x6 мм, 2 деревянные планки размерами 6x13x280 мм, лобзик, шлифовальная машинка, шило, горелка для обжига, шкурки зернистостью 120...320, карандаш, кисточки, акриловые краски разных цветов, акриловый лак (глянцевый или матовый), клей ПВА и кольца-шурпы.

Делают фигурку петуха так. Увеличивают шаблон (см. рис.) до размеров 170x220 мм, снимают копии и вырезают 10 деталей шаблонов. Последние смазывают клеем и, совместив стрелки направления оперения на шаблонах с направлением волокна доски, прочно прижимают шаблоны к доске. После высыхания клея в доске сверлят отверстие Ø3 мм для глаза петушка и по шаблону выпиливают все детали, проверяя подгонку друг к другу. Потом карандашом пронумеровывают детали хвоста петушка, ставят на них отметки и на всё наносят линии стыковки.

Все детали оперения фигурки петушка размечают по высоте. Высоту оперения выбирают по вкусу, плавно сглаживая переходы от одной детали к другой.

Последовательно переходя от мелкой шкурки к очень мелкой, вручную шлифуют все детали и влажной тряпкой удаляют пыль. Затем свернутым кусочком очень мелкой шкурки зачищают отверстие для глаза петушка. Вставляют в него шкант Ø3 мм и отпиливают по длине. Шкуркой скругляют



1 Делают несколько копий шаблона и вырезают каждую деталь.



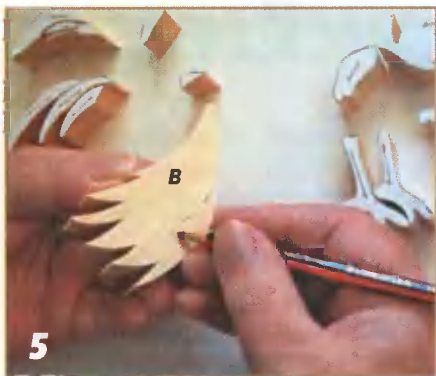
2 Глаз петушка проще просверлить до выпиливания деталей.



3 Выпиливая детали хвоста, сначала выпиливают одну сторону, затем выводят пилку из запила и выпиливают вторую сторону элемента.



4 Все основные детали петушка выпилены.



Выпилив маленькие детали, их пронуеровывают.



Петушок с разметкой высот на всех деталях.



Аккуратная зачистка окупится в конце работы.



До раскраски раскладывают детали по группам.



Собранную фигурку петушка кладут на обратную сторону доски и обводят.



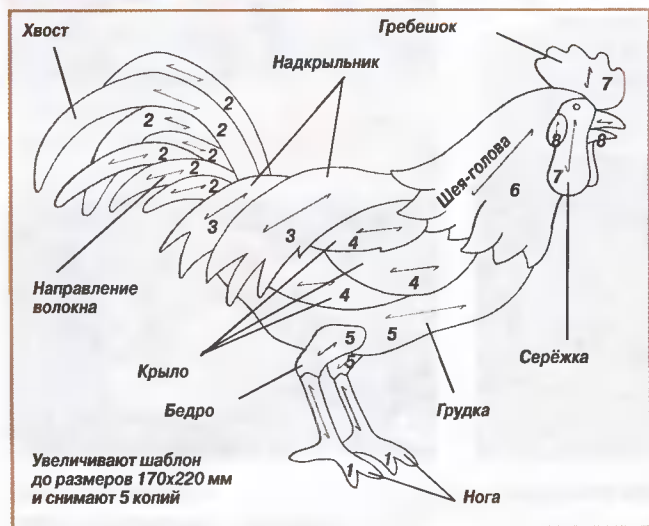
К задней стороне доски крепят планки для навески и красят всю доску.



Покрывают детали матовым лаком.



Аккуратно приклеивают фигурку петушка в угол.



Раскраска петушка.

- 1 – Тёмно-серый
- 2 – Зелёный
- 3 – Голубой
- 4 – Светло-коричневый
- 5 – Тёмно-коричневый
- 6 – Жёлтый
- 7 – Красный
- 8 – Светло-серый.

запил, обжигают его горелкой и покрывают блестящим лаком.

Из ДВП выпиливают прямоугольник 305x460 мм, накладывают на него собранного петушка и карандашом намечают его контур.

Затем обводят контур чёрным маркером и покрывают доску вне контура черной краской в 2 слоя. Обратную сторону всех деталей петушка смазывают клеем и прочно прижимают к доске. Удаляют излишки клея и дают ему полностью высохнуть. Вешают доску на видное место, а рядом кладут мел для кратких записей.

Главный редактор **Ю.С. Столяров**
РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель
главного редактора),
В.Г. Ефанкин (старший научный редактор),
С.В. Деметьев, С.Л. Мамонов (научные
редакторы),

В.Н. Куликов (редактор),
Г.В. Черешнева (дизайн,
цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель –
ООО «Гефест-Пресс»

Адрес редакции: **127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40,
стр. 1, 15 этаж.**

Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160.

Тел.: **(495) 689-9612**, тел./факс: **689-9685**;

e-mail: ds@master-sam.ru

<http://www.master-sam.ru>

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций.

Рег. номер ПИ № **ФС77-27587.**

Подписка по каталогам «Роспечать»
и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат **84x108 1/16**. Печать офсетная.

Тираж: 1-й завод – **21 300 экз.**

отпечатан в типографии
ООО ИД «Медиа-Пресса».

Адрес: **127137, Москва, ул. «Правды», д. 24.**

Тел.: **8(499)257-4542/4622.**

Заказ №**81539**

К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

**По вопросам размещения рекламы
просим обращаться по тел.:**
(495) 689-9208, 689-9683.

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНТЕЛЬ –
ЗАО «МДП «МАРТ».



тел.: **(495) 744-5512**

e-mail: maat@maat.ru www.maart.ru

Генеральный директор **А.В. Малинкин**

Адрес: **117342, Москва, а/я 39.**

Во всех случаях обнаружения
полиграфического брака в экземплярах
журнала «Делаем сами» следует
обращаться в ООО ИД «Медиа-Пресса»
по адресу: **127137, Москва, ул. «Правды»,
д. 24. Тел.: 8(499)257-4542/4622.**

За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

Все права журнала защищены.
**Никакая его часть не может быть
воспроизведена в какой бы то ни было
форме без письменного разрешения
издателя.**

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Делаем сами», 2008, №9 (110).

Ежемесячный популярный технический
журнал. Издаётся с 1997 г.

ШКАТУЛКА-ЖЁЛУДЬ

**Маленький сувенир,
выточенный из дуба,
представляет собой шкатулку
в виде гладкого полого жёлудя,
установленного на чашечке
с рифлёной поверхностью.
Если «жёлудь» поднять,
коробочка откроется.
Основание коробочки –
относительно тяжёлое
и устойчивое, а подогнанная
к чашечке крышка-«жёлудь» –
лёгкая и тонкая.**

Даже при использовании сухой древеси-
ны после выборки в ней полости я даю
материалу «отдохнуть» до окончатель-
ной обработки сопрягаемых поверхнос-
тей. Если работать приходится с влаж-

ной древесиной, то, частично обточив и
выбрав полость в «жёлуде» и чашечке,
даю им высохнуть до повторной обра-
ботки на токарном станке.

Коробочка-«жёлудь» может быть лю-
бого размера. Я сделал её Ø90 мм и вы-
сотой 90 мм. Для этого выпилил заго-
товку квадратного сечения на 50 мм
длиннее предполагаемой высоты, чтобы
на её концах выточить «пальцы» для
крепления в патроне станка и обеспече-
ния перехлёста между чашечкой и «жёл-



**Отрезание заготовки «жёлудя»
от заготовки чашечки.**



**Дубовую заготовку обтачивают,
придавая ей форму цилиндра
с припусками для установки
в патрон станка.**



**Начало выборки
полости чашечки.**



**Точение внешней формы «жёлудя»
и чашечки.**



**Отделка скобелом
полости чашечки.**



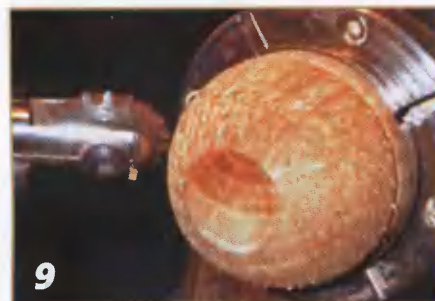
Выборка полости в «жёлуде».
«Жёлудь» с внешней стороны
поддерживают пальцами.



Отделка скобелем
полости «жёлудя». И тут он тоже
поддерживается пальцами



«Жёлудь» перевернут
для обточки кромки.



Создание рифлёной поверхности.

лудем». Технология изготовления сувенира показана на фото 1–9.

По завершении работы я покрыл внутреннюю и внешнюю поверхности (с про-



Впечатляющий
контраст
между
гладким
«жёлудем»
и рифлёной
поверхностью
чашечки.



Законченная
коробочка-
«жёлудь».

межуточной сушкой их) двумя слоями отделочного масла.

Для изготовления шкатулки нужны: 10-мм полукруглая стамеска, отрезные инструменты, скобель со скруглённым

носиком, инструмент для создания рифлёной поверхности.

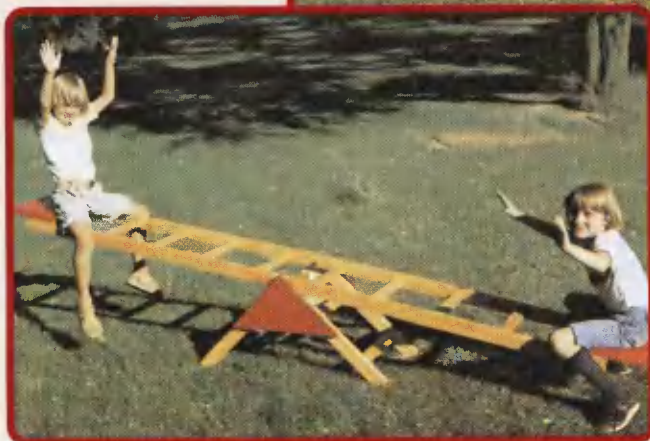
Д. Джеббер, Аргентина



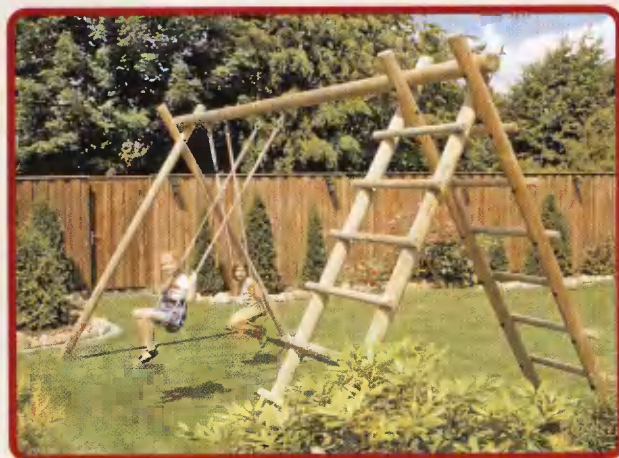
«Сторожевая башня».
Собирают её
на болтах и стяжках
из нескольких
деревянных лестниц
и дощатых настилов.
Сечение брусков
должно быть
не менее
40х50 мм.



Шалаш с настилом. Изготовлен
из бруса 100х100 мм
и тонких шпунтованных досок.



Качели из лестницы. Узел крепления опоры качелей —
унифицированный, с треугольной
фанерной накладкой.



Игровой комплекс сделан из оцилиндрованных брусьев
и стержней. Соединения деталей — на болтах.



Для малышей
качели
должны быть
с ограждением.

НА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКЕ

Какой ребёнок не любит качаться на качелях? Многие взрослые и поныне с удовольствием вспоминают, как замирало сердце, когда они взмывали вверх и вдруг становились невесомыми. Поэтому для ребят надо обязательно оборудовать площадку и качелями, и горками, и домиками для игр, и другими простейшими постройками.